

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

Принята  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №121-ДОП от 30.08.2023 г.  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЖАЙ-КА»**

Срок освоения – 2 года  
Возраст обучающихся – 5-6 лет

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Изображай-ка» (далее - ДОП «Изображай-ка») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

### **Направленность**

ДОП «Изображай-ка» относится к художественной направленности.

Содержание ДОП «Изображай-ка» направлено на развитие художественного вкуса, эстетическое воспитание, развитие базовых навыков и умений в области изобразительного искусства, приобщение обучающихся к мировой художественной культуре.

### **Адресат программы:**

На обучение по программе принимаются все желающие. Возраст детей 5-6 лет.

Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется необходимостью всестороннего эстетического развития детей, приобщения их к гуманистическим ценностям и творчеству в современном обществе компьютерных технологий и социальных сетей. Изучение с ранних лет художественной грамоты способствует формированию гармонично развитой и креативной личности. Разнообразие форм занятий и изучаемых художественных техник позволяют ввести ребенка в мир искусства с интересом и разносторонне раскрыть его таланты.

### **Отличительные особенности программы**

В образовательном процессе ДОП «Изображай-ка» предусмотрены занятия с использованием арт-терапевтических практик, направленных на развитие креативности и социальных навыков обучающихся.

### **Уровень освоения программы – общекультурный.**

ДОП «Изображай-ка» нацелена на развитие творческих способностей и формирование общей культуры обучающихся и предполагает демонстрацию достижений на уровне образовательной организации.

### **Объем и срок освоения программы**

Количество учебных часов, запланированных на период обучения – 288 часов.

1 год обучения -144 часа; 2 год обучения – 144 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческих способностей обучающихся посредством изучения основ изобразительного искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анималистика, портрет, абстракция и др.);
- познакомить с основами декоративной и станковой композиции, цветоведения и цветовой гармонии, основ рисунка, живописи и лепки;
- дать знания материалов и практические навыки работы с инструментами для разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить навыкам изображения человека и животных;
- дать базовые знания о культуре и традициях России и других стран мира.

### ***Развивающие задачи:***

- развить интерес к творческой деятельности;
- развивать креативность и индивидуальность;
- развивать коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга);
- развивать волевые качества (терпение, стремление к результату);
- развивать аккуратность при выполнении работы;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать качества личности, необходимые для социального взаимодействия в коллективе (доброжелательность, уважение, терпимость);
- воспитывать ценность труда и формирование установок к продуктивной деятельности;
- способствовать воспитанию любви и уважения к культуре и традициям России и других стран мира;
- способствовать воспитанию бережного отношения к природе, прививание экологических ценностей и основ здорового образа жизни.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Изображай-ка»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Изображай-ка» реализуется через учебное занятие, которое является всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты ДОП «Изображай-ка» достигаются через:*

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП «Изображай-ка»;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (культура, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Личностные:*

- интерес к творческой деятельности;
- терпение при выполнении работы;
- доброжелательность, уважение при социальном взаимодействии в коллективе;
- понимание ценности труда, установки к продуктивной деятельности.

#### *Метапредметные:*

- креативность при решении творческих задач;
- умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- получит развитие мелкая моторика и глазомер.

#### *Предметные:*

- овладение разными техниками и приемами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами;
- знание элементарных законов композиции, правил смешивания цветов, правильная постановка руки при рисунке;
- знакомство с шедеврами мировой художественной культуры.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский язык

**Форма обучения:**

Обучение по ДОП «Изображай-ка» осуществляется в очной форме.

**Особенности реализации программы.**

При реализации ДОП «Изображай-ка» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание ДОП «Изображай-ка» строится от простого к сложному, индивидуальные работы перемежаются коллективными проектами.

### **Условия набора в коллектив:**

В объединение «Изображай-ка» принимаются все желающие 5-6 лет, независимо от степени сформированности навыков в данной области, по заявлению родителей (законных представителей).

### **Условия формирования групп:**

Группы разновозрастные.

### **Количество обучающихся в группе:**

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, групп второго года обучения – не менее 12 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия по ДОП «Изображай-ка» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в следующих формах: экскурсия и др. под руководством педагога.

### **Формы проведения занятий**

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Оно может быть построено как в традиционно, так и с использованием других форм: лекция, выставка, игра, праздник.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

В процессе занятий сочетаются групповая, индивидуальная и работа малыми группами.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная: организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

- Учебный кабинет, парты, стулья, шкафы для хранения;
- Инструменты: карандаши, ластик, линейки, кисти (щетина плоская для гуашевых красок, круглые из волоса белки – для акварельных и анилиновых красок), трубочки для резервирующего состава, ножницы, рамы для батика, пяльца, кнопки;
- Материалы: чертежная бумага, пластилин, хлопчатобумажная ткань, краски (гуашевые, акриловые, анилиновые, акварельные, витражные лаки, краски для керамики, пластик, акриловые контуры для керамики и ткани, тарелки, банки, шпагат, пластик, деревянные трости, цветная бумага и картон.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.	Живопись гуашью	63	13	50	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
2.	Рисунок и графика (графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры)	24	5	19	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
3.	Арт-терапевтические игры и задания	14	3	11	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
4.	Декоративно-прикладные техники, лепка, теневой театр	38	7	31	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
5.	Итоговые занятия	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы Выставка творческих работ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Живопись акварелью	53	12	41	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
3.	Рисунок (графитный карандаш, уголь, сангина)	13	2	11	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
4.	Графика (цветные фломастеры, сухая пастель, масляная пастель)	51	9	42	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
5.	Арт-терапевтические игры и задания	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
6.	Декоративно-прикладные техники	18	3	15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы
7.	Итоговые занятия	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы Выставка творческих работ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Изображай-ка»

1-ый год обучения

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования



## Рабочая программа

### Задачи программы

#### Задачи

##### **Обучающие:**

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анималистика, портрет, абстракция и др.);
- познакомить с основами декоративной и станковой композиции, цветоведения и цветовой гармонии, основ рисунка, живописи и лепки;
- дать знания материалов и практические навыки работы с инструментами для разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить навыкам изображения человека и животных;
- дать базовые знания о культуре и традициях России и других стран мира.

##### **Развивающие задачи:**

- развить интерес к творческой деятельности;
- развивать креативность и индивидуальность;
- развивать коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга);
- развивать волевые качества (терпение, стремление к результату);
- развивать аккуратность при выполнении работы;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса.

##### **Воспитательные задачи:**

- воспитать качества личности, необходимые для социального взаимодействия в коллективе (доброжелательность, уважение, терпимость);
- воспитывать ценность труда и формирование установок к продуктивной деятельности;
- способствовать воспитанию любви и уважения к культуре и традициям России и других стран мира;
- способствовать воспитанию бережного отношения к природе, прививание экологических ценностей и основ здорового образа жизни.

### Планируемые результаты освоения программы:

#### **Личностные:**

- интерес к творческой деятельности;
- терпение при выполнении работы;
- доброжелательность, уважение при социальном взаимодействии в коллективе;
- понимание ценности труда, установки к продуктивной деятельности.

#### **Метапредметные:**

- креативность при решении творческих задач;
- умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- получит развитие мелкая моторика и глазомер.

#### **Предметные:**

- овладение разными техниками и приемами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами;
- знание элементарных законов композиции, правил смешивания цветов, правильная постановка руки при рисунке;
- знакомство с шедеврами мировой художественной культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Особенности обучения по программе представление программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

### 2. Живопись гуашью.

*Теория:* Основные живописные жанры (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистическая живопись). Основы станковой композиции. Колористика. Знакомство с шедеврами мирового художественного искусства. Технология работы гуашевыми красками. Правила смешения цветов.

*Практика:* Выполнение творческих работ гуашевыми красками, смешения цветов на палитре. Изображение предметного мира в технике гуашевой живописи.

### 3. Рисунок и графика (графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры).

*Теория:* Основы различных техник и приемов графики. Основы изображения животных, людей, предметов, пейзажа в рисунке. Композиционные приемы в графике и рисунке. Выразительные средства графических техник.

*Практика:* Постановка руки при рисунке. Применение различных видов штриха. Работа с пятном и графической линией. Выполнение творческих работ.

### 4. Арт-терапевтические игры и задания.

*Теория:* Роль творчества в жизни человека. Базовые эмоции человека. Правила арт-терапевтических игр.

*Практика:* Арт-терапевтические игры и упражнения (индивидуальные и коллективные) на развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

### 5. Декоративно-прикладные техники, лепка, теневой театр.

*Теория:* Знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства (батик, роспись по стеклу, аппликация), лепки, теневого театра. Изучение мирового художественного наследия в области декоративно-прикладного искусства. Основы декоративной композиции и стилизации. Техника безопасной работы с инструментами и материалами. Технология создания работ в технике батик. Различные приемы декорирования акриловыми контурами, витражными и анилиновыми красками. Техника создания рельефа из пластилина и различных смешанных техник.

*Практика:* Создание работ в технике батик. Декоративная роспись по стеклу. Создание карнавальной полумаски из бумаги и теневых кукол. Выполнение творческих работ с использованием акриловых контуров, витражных и анилиновых красок. Создание рельефа из пластилина и различных смешанных техник.

### 6. Итоговые занятия.

*Теория:* Подведение итогов работы по основным разделам программы. Итоги учебного года.

*Практика:* Проведение выставки творческих работ учащихся объединения. Обсуждение. Опрос.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Изображай-ка»

2-ой год обучения

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи программы**

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с новыми изобразительными материалами, расширить кругозор в области живописных тем и жанров.
- совершенствовать знания и умения в области декоративной и станковой композиции, цветоведения и цветовой гармонии, основ рисунка, живописи и лепки;
- дать практические навыки работы с новыми инструментами для разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить изображению человека и животных в динамических позах, научить основам линейной и воздушной перспективы;
- разнообразить и углубить знания о культуре и традициях России, познакомить с европейскими художественными стилями.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить интерес к творческой деятельности;
- развивать креативность;
- развивать самостоятельность и стрессоустойчивость;
- развивать коммуникативные навыки (умение слушать и слышать педагога и друг друга);
- развивать волевые качества (терпение, стремление к результату);
- развивать аккуратность при выполнении работы;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать качества личности, необходимые для социального взаимодействия в коллективе (доброжелательность, уважение, терпимость);
- воспитывать ценность труда и формирование установок к продуктивной деятельности;
- способствовать воспитанию любви и уважения к культуре и традициям России и других стран мира;
- способствовать воспитанию бережного отношения к природе, прививание экологических ценностей и основ здорового образа жизни.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### ***Личностные:***

- интерес к творческой деятельности;
- терпение при выполнении работы;
- доброжелательность, уважение при социальном взаимодействии в коллективе;
- понимание ценности труда, установки к продуктивной деятельности.

### ***Метапредметные:***

- креативность при решении творческих задач;
- самостоятельность в работе и умение продуктивно справляться с неудачами и трудностями;
- умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- получит развитие мелкая моторика и глазомер.

### ***Предметные:***

- расширение знаний и умений в области изобразительного (акварельная живопись, графика масляной и сухой пастелью, рисунок углем и сангиной) и декоративно-прикладного искусства (роспись одежды);
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами;
- приобретение навыков изображения человека и животных в динамических позах, начальные знания линейной и воздушной перспективы;
- расширение культурного кругозора, знакомство с европейскими стилями искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Особенности обучения по программе представление программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

### 2. Живопись акварелью.

*Теория:* История акварельной живописи, характеристики акварельных красок и бумаги, названия пигментов и цветов, правила смешиваемости акварельных красок. Цветоведение: цветовой круг Й. Иттена, комплиментарная и сближенная цветовые гаммы, тоновые отношения в живописи. Пропорции и механика движения человека и животных. Теория воздушной и линейной перспективы. Изучение творчества и художественного метода русских (К. Брюллов, И. Репин, Н. Рерих, К. Петров-Водкин, А. Лентулов и др.) и зарубежных художников (П. Брейгель, Дж. Арчимбольдо, Рафаэль Санти, Э. Дега, О. Ренуар, Х. Миро и др.). Знакомство с некоторыми европейскими стилями искусства (готика, барокко, импрессионизм, сюрреализм).

*Практика:* Технология работы акварельными красками, смешения цветов и создание градиента. Техники живописи «а ла прима» и лессировки. Изображение природных явлений в акварельной живописи. Создание текстур в акварельной живописи (солевая техника, работа сухой кистью и др.). Законы гармонии в многофигурной станковой композиции. Техника создания воздушной перспективы в акварельной живописи. Декоративный натюрморт в акварельной живописи. Смешанная техника в акварели (приемы работы с масляной пастелью, фломастерами и цветными карандашами).

### 3. Рисунок (графитный карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина).

*Теория:* Функции рисунка в изобразительном искусстве. Рисунок как самостоятельный жанр. Знакомство с рисунками художников эпохи Возрождения (А. Дюрера, Л. Да Винчи, Микеланджело). Изучение характеристик разных материалов (твердость и мягкость), их обозначений. Тон и линия в монохромном рисунке. Значение фона и его передача в монохромном рисунке. Ритм в линейном рисунке и орнаменте. Правила смешивания цветов в рисунке цветными карандашами. Пропорции человека и животных. Способы передать пластику и движение в рисунке.

*Практика:* Правильная постановка руки и механика движения при штриховке. Изучение разных видов штриховки и правильное их использование. Направление штриха на различных формах и поверхностях. Создание текстур. Прием тушевки графитной крошки, угля и сангины. Использование простых трафаретов для создания пространственной глубины. Наброски животных и человека в динамических позах.

### 4. Графика (сухая и масляная пастель, цветные фломастеры).

*Теория:* История масляной и сухой пастели. Знакомство с произведениями Р. Каррьера, К. де Латура, Э. Дега, П. Пикассо. Свойства и характеристики масляной и сухой пастели. Основы различных техник и приемов в пастельной графике. Сочетание с другими материалами. Алгоритм ведения работы. Изображение различных текстур. Станковая и декоративная композиция в пастельной графике. Ритм в орнаменте. Алгоритм построения простого геометрического орнамента.

*Практика:* Техники штриха и тушевки в пастельной графике. Последовательность наложения цветов в пастели. Изображение человека и животных в пастельной графике. Построение и использование геометрического орнамента в графике. Применение ограниченной цветовой гаммы при работе с цветными фломастерами. Создание работ в смешанных техниках.

### 5. Арт-терапевтические игры и задания.

*Теория:* Беседа о базовых эмоциях человека, их назначения и способах выражения. Рассказ о связи эмоциональной сферы и творческой деятельности человека. Символизм цвета в разных культурах и его эмоциональная окраска. Теория светомузыки и практика ее реализации. Ассоциативный метод в творчестве (что такое ассоциации и как их использовать в творческом процессе).

*Практика:* арт-терапевтические игры и упражнения (индивидуальные и коллективные) на развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

#### **6. Декоративно-прикладные техники.**

*Теория:* Функции костюма в традиционной и современной культуре. Основы декоративной композиции при дизайне одежды. Метод и технология коллажа, сочетание фактур и материалов. Приемы стилизации животных и растений в декоративной композиции. Характеристики акриловых красок. Техника безопасной работы с инструментами и материалами.

*Практика:* Технология росписи одежды, создание карнавальной полумаски из пластика с применением техники точечной росписи. Работа акриловыми красками в акварельной и пастозной технике нанесения. Использование аппликации в декоративной композиции.

#### **7. Итоговые занятия.**

*Теория:* Подведение итогов работы по основным разделам программы. Итоги учебного года.

*Практика:* Проведение выставки творческих работ учащихся объединения. Обсуждение. Опрос.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Изобрази-ка» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Изобрази-ка», с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

### **Словесные методы:**

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- дискуссия;
- диалог.

### **Наглядные методы:**

- Показ
- Демонстрация педагогом обучающих презентаций, видео-роликов, лучших произведений изобразительного искусства.

### **Репродуктивные методы:**

- закрепление знаний при самостоятельной работе или работе в команде;
- практическое повторение;
- отработка умений и навыков, выполнение знакомого задания, но с более сложными условиями;
- игровые приемы.

**Методы практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, участие в конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования использует приемы арт-терапии, выражающиеся в использовании приемов и методов, направленных на развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе изобразительной деятельности и выделять ошибки в ходе ведения работы, построение активно используются элементы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

## Учебно-методический комплекс ДОП «Изобрази-ка» Дидактические средства

### **Иллюстративные материалы**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. Д. Арон, 2002. 136 с....
2. Русские орнаменты. Орнамент стиля историзм. Орнамент стиля ар деко. Индийские орнаменты и др....
3. Стили, течения и направления в искусстве. М.: Tashen/ Арт-Родник. Серия: Древняя Греция. Древний Рим. Готика. Возрождение. Барокко. Фантастическое искусство и др....
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1. СПб.: ЛИТА, 2000.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.3. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.4. СПб.: ЛИТА, 2001.



## Демонстрационные материалы

1. <http://www.rusmuseum.ru> – сайт Русского музея
2. Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга....
3. <https://hermitagemuseum.ru/> - сайт Государственного Эрмитажа.

## Раздаточные материалы

1. Орнаменты стран и народов мира.
2. Цветовой круг И. Иттена.
3. Цветные карты.

## Информационные источники

- Список литературы для педагогов:

1. Айххорн, Р. Изобразительное творчество ребёнка. Это я! Я сам! – Москва: Изд-во АРТ-образ, 2022.
2. Баден, В. Е. Основы композиции: Учебное пособие для вузов/ В.Е. Баден, В.И. Денисенко – Москва: Изд-во «Академический проект», 2021.
3. Безменова, К. В. Коллаж – творческий метод художников XX в. Русский Авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа. - Москва: Наука, 2000.
4. Векслер, А. К. Декоративная колористическая композиция: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Письма в Эмиссия. Оффлайн, 2013.
5. Живопись. Практическое руководство для художников. – Москва: Искусство, 2000.
6. История искусства для детей. Живопись. – Москва: Изд-во РОСМЭН, 2004.
7. Качалов, А. В. Функциональная характеристика педагогической импровизации в формировании творческой самостоятельности будущих учителей / А. В. Качалов // Мир науки. – Том 5. - № 2. – 2017.
8. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – Москва: Мозаика-синтез, 2018. – 104с.
9. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы». / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская / 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 141с. – (Программы общеобразовательных учреждений)
10. Некрасова-Каратеева, О.Л. Детское творчество в музее. – Москва: Высшая школа, 2005.
11. Некрасова-Каратеева, О. Л. Интерпретация художественного текста детских рисунков / Некрасова-Каратеева О. Л. // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург, 2019. - N 1. - С. 216-228.
12. Павлова, О.В. Поурочные планы по программе Неменского Б.М.–Волгоград.- 2010.– 234 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - Москва: Агар, 1998.
14. Рябшина, Т. К. Новые материалы для уроков изобразительного искусства. – Москва: Изд-во «Первое сентября». – Искусство. № 20, 2002.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство Титул, 1996.
16. Холматов, Дж. М. Психолого-педагогические особенности восприятия учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства / Дж. М. Холматов, С. Олов // Ученые записки. – 2018. - № 1 (54). – С. 217.
17. Школа изобразительного искусства в 12 выпусках. – Москва: Академия художеств РФ, 1999.

- Информационно-справочная литература для учащихся:

1. Агапова Д., Помидор В. Путешествия по Эрмитажу. Царица тюльпанов. – Санкт-Петербург: Изд-во «Арка», 2018.
2. Барабаш, Ж., Мойзер, Ж. Фантазариум. Рисовать может каждый. – Москва: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016.

2. Гиффорд, Клайв. Цвет в истории. История в цвете. – Москва: Изд-во «Лабиринт», 2021.
3. Горак, Ондржей. Зачем картинам названия? – Москва: Изд-во «Ад Маргинем», 2021.
4. Готтфрид, Баммес. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Изд-во «Дитон», 2020.
5. Готтфрид, Баммес. Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству. – Санкт-Петербург: Изд-во «Дитон», 2020.
6. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От Древнего Мира до Леонардо да Винчи. – Москва: Изд-во «АСТ», 2021.
7. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От барокко до Ван Гога. – Москва: Изд-во «АСТ», 2021 г.
8. Григорьян, Т.А., Постригай, А.И. Удивительное искусство детям. От модерна до Бэнкси. – Москва: Изд-во «АСТ», 2021.
9. Дорожин, Ю. Хохломская роспись. - Москва: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.
10. Калинина, Т.В. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. – Санкт-Петербург: Изд-во «Образовательные проекты», 2021.
11. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь» - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
12. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь». - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
13. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь» - серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
14. Калинина, Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – Санкт-Петербург: Изд-во «Речь». - Серия «Большие энциклопедии маленького мира». - 2009.
15. Мирошник, Вера. Учусь рисовать. – Москва: Изд-во «ГМИИ им. А.С. Пушкина», 2011.
16. Рисуем птиц. Уроки Никиты Чарушина. – Санкт-Петербург: Изд-во «Амфора», 2011.
17. Рисуем зверей. Уроки Никиты Чарушина. – Санкт-Петербург: Изд-во «Амфора», 2011.
18. Ходж, Сьюзи. Искусство. Энциклопедия для детей. – Москва: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2021.
19. Хокинс, Э. Искусство: от фрески до комикса. – Москва: Изд-во «Лабиринт», 2022.
20. Хлобыстина, М.Л. Маленькая история искусства: первые 11 шагов. – Санкт-Петербург: Изд-во «Детское время», 2021.

- Информационные базы данных и знаний (интернет-источники).

Ресурс	Ссылка
Drawing museum. Музей рисунка	<a href="http://drawing-museum.org/">http://drawing-museum.org/</a>
Режь да клей. Сообщество российских коллажистов	<a href="https://russiancollage.ru/">https://russiancollage.ru/</a>
Музейные головоломки	<a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников	<a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>
Виртуальный музей искусств	<a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>
Сайт словарь терминов искусства	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>
Искусство в школе: научно-методический журнал	<a href="http://art-rus.narod.ru/main.html">http://art-rus.narod.ru/main.html</a>
Авторские программы и разработки уроков	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Азбука ИЗО. Музеи мира	<a href="http://.schol-collection.edu.ru/">http://.schol-collection.edu.ru/</a>

Викторины	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/load/149">http://www.uchportal.ru/load/149</a>
Шедевры зарубежных художников	<a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a>

### **Общие теоретические работы и история искусства.**

- Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М.: Изд-во Акад. арх-ры, 1935.
- Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994.
- Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М.: Изд-во «Ижица», 2004. 172 с.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1. СПб.: ЛИТА, 2000.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.3. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.4. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство. 1977.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: «Рип-Холдинг», 2013. 191 с.
- Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. 144 с.
- Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX века). М.: Главная редакция Восточной литературы издательства «Наука», 1986.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
- Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. Д. Аронов, 2002. 136 с.
- Иттен И. Искусство формы. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. 140 с.
- Искусство каллиграфии и живописи в Китае. Пекин.: Изд-во «Синсин», 1995.
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1992.
- Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М.: «Рип-холдинг», 2013. 185 с.
- Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 304 с.
- Мелетинский Е.М. О мифологии Востока и Запада. В кн.: Фольклор и мифология Востока в сравнительно-типологическом освещении. М.: Наследие, 1999.
- Механик Н. С. Основы пластической анатомии. М.: Искусство, 1958. 352 с.
- Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981.
- Орнаменты. Серия: Кельтские орнаменты. Орнаменты Дальнего Востока. Орнаменты Древней Америки. Орнамент стиля модерн. Исламские орнаменты. Исламские орнаменты. Русские орнаменты. Орнамент стиля историзм. Орнамент стиля ар деко. Индийские орнаменты и др.
- Стили, течения и направления в искусстве. М.: Tashen/ Арт-Родник. Серия: Древняя Греция. Древний Рим. Готика. Возрождение. Барокко. Фантастическое искусство и др.
- Пахомова А.В. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М., 2011.
- Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. М.: Стройиздат, 1986. 200 с.

### **2. Искусство батика и дизайн текстиля.**

- Давыдов С. Энциклопедия батика. М., 2005. 184 с.
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
- Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. М.: Арт-родник, 2010. 112 с.

### **3..История костюма.**

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995

Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963

Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965

Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

### **4.Кукольный театр.**

Кулиш А. П.Сборник научных статей. «Кукольники в Петербурге», СПб. 1995.

Некрылова А.Ф. Куклы в Петербурге, СПбГАТИ, 1995.

Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр, М., 1991

Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. М.: Наука, 1983.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Изображай-ка» проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.

- Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Изображай-ка» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

- Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

- Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия, в декабре.

- Итоговое оценивание проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение творческих заданий педагога;
- ✓ защита творческого продукта на открытом занятии для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

### Формы выявления результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Тематические беседы
- Опрос
- Выставка
- Диагностическая игра
- Контрольное задание
- Творческие работы

### Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся
- Защита творческих работ
- Открытые и итоговые занятия

### Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».
- Записи в журналах.
- Дипломы и грамоты за участие в выставках.
- Фотоматериалы.
- Отзывы родителей.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Изобрази-ка» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводится в соответствии с разработанными критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

–«Определение уровня личностного развития учащихся».

–«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся».

–«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Изобрази-ка»

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Критерии								Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты			
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
	Итого:											

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 13
- средний уровень: от 14 до 26
- высокий уровень от 27 до 40

## Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение при выполнении работы	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p>- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение
Л2	Интерес к творческой деятельности	Осознанное участие ребенка в создании работ в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы	<p>- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Тестирование Анкетирование Творческие работы Тематические беседы Опрос
Л3	Доброжелательность	Проявление уважительного позитивного отношения при взаимодействии в коллективе	<p>- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет позитивное уважительное отношение при взаимодействии в коллективе)</p> <p>- <i>Средний уровень</i> (иногда проявляет уважительное позитивное отношение при взаимодействии в коллективе)</p> <p>- <i>Высокий уровень</i> (всегда проявляет уважительное позитивное отношение при взаимодействии в коллективе)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Беседа



### Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	4-5	
<b>М2</b>	<b>Креативность</b>	При выполнении работы отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, имеет собственное видение	- <i>низкий уровень</i> умений (выполняет работу по шаблону);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <i>средний уровень</i> (имеет собственное видение, но при отступлении от стандартных шаблонов требуется помощь педагога);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (имеет собственное видение, всегда отступает от стандартных идей)	4-5	
<b>М3</b>	<b>Мелкая моторика</b>	Умеет скоординировать действия, направленные на выполнение точных мелких движений кистями	- <i>низкий уровень</i> умений (не координирует действия, направленные на выполнение точных мелких движений кистями);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение работы
			- <i>средний уровень</i> (иногда координирует действия, направленные на выполнение точных мелких движений кистями, требуется помощь педагога);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (всегда координирует действия, направленные на выполнение точных мелких движений кистями)	4-5	

## Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Анкетирование</p> <p>Тематические беседы</p> <p>Опрос</p> <p>Выставка</p> <p>Диагностическая игра</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Творческие работы</p>
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Диагностическая игра</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Творческие работы</p>